

HIJOS DE UN MISMO DIOS (Edges of the Lord)

Ficha técnica:

Dirección y guión: Yurek Bogayevicz.

País: USA.

Año: 2001.

Duración: 95 min.

Interpretación: Haley Joel Osment (Romek), Willem Dafoe (cura), Liam Hess (Tolo), Richard Banel (Vladek), Olaf Linde (Gniecio).

Producción: Zev Braun, Philip Krupp y Avi Lerner.

Música: Jan A. P. Kaczmarek.

Fotografía: Pawel Edelman.

Montaje: Dennis Hill.

Diseño de producción: Mayling Cheng.



Sinopsis y valoración:

Mientras las tropas de asalto nazis entran en Cracovia, Polonia, en el otoño de 1943, Romek (Haley Joel Osment), de once años de edad, es ayudado a escapar de su familia judía, condenada a muerte, por un granjero que accede a esconderle. Oculto en un saco de patatas, da comienzo la aventura de Romek. El granjero, Gniecio, lleva clandestinamente a Romek a su pequeño pueblo, al Este de Polonia. Aunque lo presenta como un pariente lejano, no pasará mucho tiempo antes de que la familia descubra el origen judío de Romek. Inteligente y sensible, Romek es odiado por Vladek, hijo de la familia de doce años de edad y apreciado por el piadoso hijo pequeño, Tolo. El sacerdote local (Willem Dafoe) prepara a Romek para que abrace la religión católica al tiempo que respeta su herencia judía, que Romek debe ignorar si quiere salvar la vida.

PARA SEGUIR PENSANDO....

1. El mundo de los niños y el mundo de los mayores

Tomek: Tenía 11 años cuando me dí cuenta de lo peligroso que era ser judío...

Tomek: Realmente no era muy inteligente por parte del señor Lipa, esconder un cerdo y un judío en la misma casa

Tomek: (Voz en off) "Ví al sacerdote en el granero discutiendo con Dios

Vladek: Nosotros no tenemos padre, ahora tu padre no tendrá hijo

2. El pequeño Tolo como figura crítica

- Tolo es un niño inocente marcado por la tragedia de un mundo culpable: la impresión que le causa la muerte de los dos ancianos se muestra en su mirada.
- Tolo quiere ser Jesús y busca el palo que no pone nada.
- Cuando Vladek jugando dice "juden" y se detienen dos soldados alemanes que preguntan ¿quién es judío? Tolo se adelanta y dice: "Yo soy judío"
- Quiere imitar a Jesús así se intenta clavar un clavo y se pone una corona de espinas debajo de la gorra.

- Propone un extraño plan:

Vladek: Tolo está muy enfermo, quiere que vayan todos los niños

(En la habitación de Tolo los cuatro niños -Romek, Vladek, María y Pyra- después de que la madre acabe de salir)

Tolo: Tengo un pan y cuento con todos vosotros. Esa noche especial

Vladek: ¿Qué noche especial?

Tolo: La noche en que me colgaré de un árbol. Así haré que vuelvan todos otra vez.

Vladek: ¿Quiénes?

Tolo: Papá (a Vladek), y el tuyo (a María) y el tuyo (a Romek). Y todos tendréis que bañaros juntos.

Romek: Querrás decir bautizarnos...

Tolo: Si bautizarnos juntos para prepararnos. Decid que sí. Decidme...

María: Sí, Tolo

Romek: Sí, Tolo

Vladek: Sí, Tolo



Pyra: (Protestando) Yo no meto la cabeza ahí

María: Tienes que hacerlo se lo prometiste a Tolo.

Tolo: ¿Puedes inclinarte? Tengo que besarte.

(Uno a uno van metiendo a la cabeza en un cubo con agua y Tolo les besa en la frente. Luego el hace lo mismo)

Tolo: ¿Cómo tembláis? Junto a este río sagrado, y que podríais resfriaros.

Escuchadme y recordad que todos habéis metido la cabeza en el cubo

Y ahora tendréis que seguirme. Voy a sufrir por vosotros pero haré que las cosas mejoren.

María: Lo has hecho muy bien.

- Tolo cree que puede hacer milagros pero fracasa.

- Cuando Pyra quiere marcharse y se pelean Tolo le abraza y le dice que le quiere (Es un signo del amor a los enemigos)

- Tolo pide que le cuelguen de un árbol

- El sacrificio de Tolo:
(Tolo se dirige al tren donde están subiendo a los judíos después de una parada del convoy, se oyen risas de fondo de los guardianes)

Romek: Tolo, Tolo

Vladek Es mi hermano
(El oficial alemán se dirige al pequeño Tolo)

Oficial: Ven aquí. Conoces a este niño (Señala a Romek)

(Tolo dirá que no con la cabeza en cámara lenta)

Oficial: Ese otro dice que es tu hermano ¿es verdad?

(Tolo también dice que no con la cabeza)

(Un soldado toma a Tolo y lo sube al tren. Romek intenta alcanzarlo)

Oficial: ¿Quieres ir con ellos?

(La cámara recorre las alambradas de las ventanas de los vagones donde se ven las manos y rostros de algunos judíos. La cámara enfoca lentamente la puerta del vagón que se cierra dejando dentro a Tolo)

(El tren se pone en marcha, se oye el silbido)

Vladek ¡Es mi hermano! Tolo, Tolo

Romek: Lo coge cuando intenta ir tras el tren.

3. ¿Bendecidos o malditos?

(Romek está escondido en la Iglesia cuando oye la conversación del sacerdote con el asesino del granjero. Está asustado al saber que puede ser denunciado. El sacerdote le coge de la mano y le lleva a donde está preparando las formas para la Eucaristía)

Romek. ¿Qué es ésto?

Sacerdote: Hostias sagradas. ¿Quieres un poco?

Romek: (Rotundo ya apartándose) No.

Sacerdote (sonriendo levemente) No te preocupes todavía no son hostias. Sólo son bordes, nunca bendigo los bordes.

Romek: ¿Estamos bendecidos? ¿O somos sólo los bordes?

Sacerdote: Somos migajas. Y todos estamos bendecidos por igual.

Romek: No todas las personas ¿verdad?

(Romek va rompiendo trozos de bordes que va colocando lentamente en una fila sobre la mesa)

Romek: Vlatilin, su mujer, el padre de Vladek, los padres de María. Anoche fui a ver los trenes. ¿Mis padres no vendrán a por mí?

Sacerdote: Probablemente no.

(Romek añade a la fila dos trozos más)



(Después de que Tolo compartiera el destino de los judíos, los niños han roto la pistola y la han tirado al río. Están en la Iglesia el día de la primera comunión, ocupan el primer banco, detrás se ve a la madre de Tolo y Vladek llorosa y emocionada)

Sacerdote: (Mostrando el Cuerpo de Cristo). Este es el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo. Dichosos los llamados a esta Cena.

(A todos les da el Cuerpo de Cristo, cuando llega a Romek le dará un trozo de los bordes en forma de cruz)

Sacerdote: Romek, Corpus Christi

Romek: Amén

Romek: (Voz en off) Nunca olvidaré a Tolo. Ni la bondad de quienes me ayudaron a seguir siendo quien soy.

4. ¿Qué sentido tiene el sufrimiento?

- El sacrificio de Tolo brota de su incomprensión del sufrimiento
- Tolo puede representar un sufrimiento de amor y de perdón
- Hay que tener prevención a una exaltación del sufrimiento sin más: el sufrimiento no salva sólo salva el amor.
- Los caminos de la venganza y del odio son imposibles. Sólo queda un camino de reconciliación y entrega.
- Tolo, como Jesús, quiere compartir el destino de los que sufren, del pueblo judío.
- Esto supone "ponerse en su lugar"
- La muerte de Tolo parece ser un germen de comunión en la escena final



5. Los sacramentos como compañeros para la vida

- El bautismo como incorporación a un proyecto de amor
- La confesión como camino de esperanza y futuro
- La eucaristía como fuente de reconciliación
- El matrimonio como compromiso de amor